

2006: Año del Cristo de San Damián

¿Sabes por qué en todas nuestras clases y capillas tenemos esta imagen?

En el marco de la celebración del Octavo centenario de la orden Franciscana, este año 2006 se dedicará al Cristo de San Damián, para conocer por qué es tan importante para nosotros esta imagen. El Cristo de la ermita de San Damián es un icono italo bizantino, que presidía dicha iglesia, y a través del cual Cristo habló a Francisco. Nos ha quedado en herencia una oración compuesta por San Francisco que él rezaba ante esta imagen:



Oración de Francisco de Asís ante el Cristo de San Damián

¡Oh alto y glorioso Dios!
Ilumina las tinieblas de mi corazón.
Dame fe recta,
esperanza cierta,
y caridad perfecta
sentido y conocimiento, Señor,
para cumplir tu voluntad. Amén.

Un cristo románico en un crucifijo protogótico

En la transición hacia el primer gótico se desarrolla en Italia la tipología de las cruces pintadas, en las que la forma tradicional de la cruz latina, con sus extensiones en los cuatro extremos, fue ampliada a los lados del crucifijo para dar espacio a una o varias escenas de la historia de Cristo.

Se caracterizan por representar a Cristo triunfante resucitado, clavado en cruz pero sin signos de la pasión, y con referencias eucarísticas en la sangre que derraman.

Según los casos las extensiones de los cuatro brazos de la cruz contienen escenas descriptivas de la vida de Jesús, o la representación de los cuatro evangelistas, de dos ángeles junto al sepulcro del resucitado, o a María y Juan intercediendo ante Cristo, posición conocida en el arte como 'Deesis'

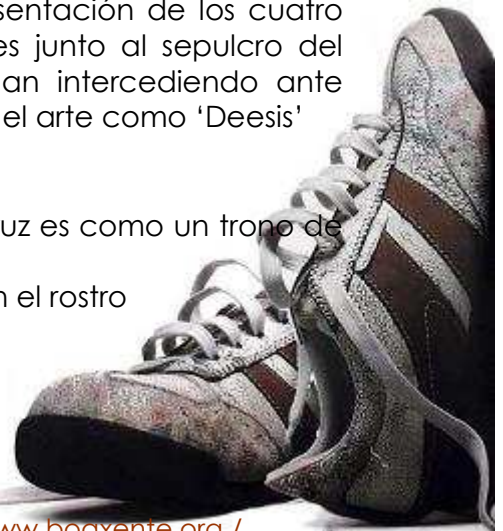
Esta imagen data de los años 1180 a 1200

A partir de 1250 el Cristo románico de rostro sereno, cuya cruz es como un trono de gloria más que de sufrimiento y clavado con cuatro clavos

Da paso a un Cristo gótico, un Cristo crucificado muerto, con el rostro y el cuerpo llenos de sufrimiento, y clavado con tres clavos.

Natalio Saludes Martínez. Ofm. Santiago. Proyecto Buenagente.

fraydino@gmail.com / www.buenagente.org / www.boaxente.org /



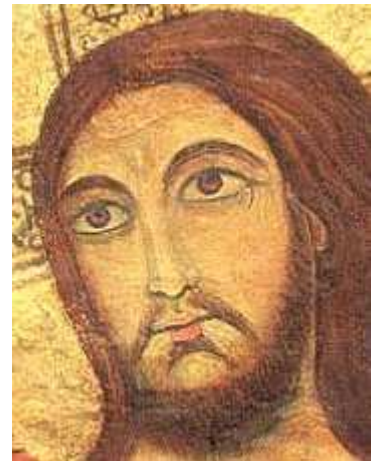
Confluencia de tradiciones pictóricas y teológicas

SIRIA La posición de María y Juan al mismo lado derecho del Crucificado es algo extraño en todo el arte bizantino y europeo, e incluso en otros ejemplos sirio-palestinos, donde aparecen uno a cada lado en una posición más teológica que descriptiva. Este dato nos hace relacionar esta imagen con comunidades sirias presentes en Italia, que trajeron consigo representaciones como la del **Evangelio sirio de Rabbula**, escrito en Siria oriental (en la ciudad de Zagba) en el 586.

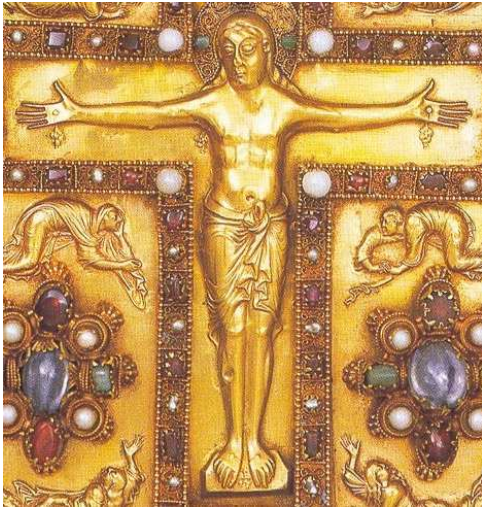
La tipología de barba y melena corta, frente a rostro sin barba y al Cristo de abundante barba y melena, también tiene este origen sirio.

BIZANCIO. El arte bizantino aporta un nuevo sistema iconográfico, caracterizado por la composición rítmica, la abstracción frente a los motivos antiguos romanos más naturalistas. Importan más los modelos que el parecido con la naturaleza.

Bizancio desarrolla un nuevo tipo de representación que refleja más el interior que las formas exteriores. Perspectiva frontal, estereotipos para dibujar el entrecejo, ojos fijos, cejas arqueadas, ombligos, posición de los dedos de las manos, ...; disposición rítmica de los personajes.



ARTE CAROLINGIO Y OTONIANO.



En el arte europeo tiene un gran desarrollo la representación del crucificado. Son muchos los detalles del CSD que lo relacionan con las representaciones del crucificado que tienen lugar en el arte europeo, que a su vez sumió conceptos del arte oriental.

Del año 870 data un Crucificado, - cubierta del Evangelio de Lindau- que representa una tipología de Cristo Crucificado con perizoma, herida en el costado, nimbo en forma de cruz, y con los ojos almendrados y abiertos, sobre una cruz de oro, **sobre la cruz de luz de la parusía** –sobreponiendo el concepto iconográfico de su muerte en cruz y la cruz de la parusía, signo del retorno del Hijo del Hombre. (Juan 8,28). Está anticipando el Cristo en Majestad –cruz como triunfo- que se impondrá en la representación románica.

PERSONAJES

Son numerosos los personajes que forman parte de esta representación, pero esto nos alargaría mucho esta presentación. Solamente los enuncio:

María y Juan a la derecha de Cristo. **Magdalena, María de Cleofás y el Centurión**, a la izquierda de Cristo, tres personajes que llegan a Cristo después de una conversión, una desde el pecado, otra desde la ley, y otro desde la ignorancia.

Longinos y Estefatón, los soldados que le clavaron la lanza y le ofrecieron vinagre.

Natalio Saludes Martínez. Ofm. Santiago. Proyecto Buenagente.

fraydino@gmail.com / www.buenagente.org / www.boaxente.org /

